

Catalogue des recherches CCC, 2000 – 2010 et ante Laboratoires

- 10 Economie et Education
- 20 Pratiques artistiques situées
- 30 Politiques identitaires
- 40 Subcultures et contre-cultures
- 50 Micropolitiques. Art des réseaux. Culture Internet
- 60 Théorie critique et Etudes politiques
- 70 Hard Work. Economie de marché et industries de la culture
- 80 L'Europe des échanges/ European Syntax
- 90 Mémoire et écriture de l'histoire

10 Economie et Education

- 111 Hip & Cool. Transform Education Alter Economy (website)
- 110 Edu Tool Box. Cross Critique. Towards a Subjective University ([Publications](#))
- 109 Pédagogie muticulturelle et distributive
- 108 ProPhD. Construction d'un séminaire de prospectives doctorales
- 107 Construction d'un Programme master de recherche dans les pratiques artistiques situées et discursives
- 106 Agencements participatifs
- 105 L'économie de marché et l'industrie de la culture (Reader. Anthologie de textes de référence)
- 104 Crosskick Critiques croisées. Des dispositifs alternatifs d'enseignement artistique dans et hors des institutions
- 103 La formation artistique dans le contexte européen de la déclaration de Bologne
- 102 Newsletters et Actes de recherche 2000-2008
- 101 Construction d'un programme bilingue et transdisciplinaire d'études postgrades

111. Hip & Cool. Transform Education Alter Economy (website)

- 111.2 Hip & Cool. Transform Education Alter Economy. Web Laboratory
- 111.1 L'éducation critique dans les processus de globalisation

110 Auto-Organisation

- 110.2 Edu Tool Box. Cross Critique. Towards a Subjective University (voir : [Publications](#))
- 110.1 Self-organisation. Séminaire et projet collectif pour participation à l'exposition *Work to do ! Self-Organisation in Precarious Working Conditions*.

109 Pédagogie muticulturelle et distributive

- 109.3 Participation à l'exposition *Utopies et quotidienneté* (CAC Genève)
- 109.2 Etude des textes de base des pédagogies radicales
- 109.1 Séminaire sur les pédagogies alternatives et radicale en Suisse et à l'étranger

108 ProPhD. Construction d'un séminaire de prospectives doctorales

- 108.3 Construction d'un séminaire Pré-Doctorat/PhD (2010-2015)
- 108.2 Construction d'un séminaire ProPhD et organisation de rencontres annuelles. (2006-2010)
- 108.1 Etude et recherche pour la construction d'une euro-carrta des PhD en art et transdisciplinaires

107 Construction d'un Programme Master de recherche dans les pratiques artistiques situées et discursives

- 107.3 Rédaction des plans d'études et des programmes d'enseignement
- 107.2 Recherche et études des documents définissant le niveau Master. Etude de Programmes d'études existants. Rencontres et colloques.
- 107.1 Etudes des Chartes de Bologne

106. Agencements participatifs

- 106.2 L'art des réseaux
- 106.1 La culture Internet

105. L'économie de marché et l'industrie de la culture

Les industries de la culture, de l'information et de la communication, leurs mutations depuis les années quatre-vingt et l'émergence de nouvelles cultures populaires.

- 103.2 Time Action Vision. Conversations in Cultural Studies, Theory, and Activism. Christian Höller. (voir : [Publications](#))

103.1 Recherche introduite par Christian Hoeller avec le vidéo festival du film publicitaire à Vienne et Steirischer Herbst Festival Graz. Années 2004 et suiv.

104. Cross Critique/Critiques croisées. Des dispositifs alternatifs d'enseignement artistique dans et hors des institutions
Which fields of research and action against the background of the current european educational reform ? Which practices of other spaces of knowledge can be made productive today for new alliances and coalitions, and how an adequate critique of educational concepts and reforms can be established and organized ?

104.7 Edu Tool Box. Cross Critique. Towards a Subjective University (voir : Publications)

104.6 *Crosskick, European Art Academies as Guests in German Art Organisations*. Colloque Berlin. 2008

104.5 Postproduction : publication en collaboration avec Université de Luneburg, décembre 2007. <http://www.crosskick.de>

104.4 Exposition, Halle für Kunst, Lunenburg, janvier 2007. Coopération avec les Halle für Kunst et le Kunstraum de l'Université de Lüneburg (Allemagne). Année académique 2006 – 2007.

104.3 Conférence <Creative Effects>, Kunstraum der Universität Lüneburg, novembre 2006

Auto-institutions, auto-constructions, coopérations et universités libres

104.2 Art Institutions as Catalysts or Indicators | RIGA 10/2007

104.1 « Freie Klasse », projets d'école comme projets artistiques, classe itinérante de eicpp (projet transnational de *Republicart* <http://republicart.net/>), *School of Missing Studies*, *Exploding School* et autres créations anciennes et à venir. Années 2003 et suiv.

103. La formation artistique dans le contexte européen de la déclaration de Bologne

103.2 Séminaire. Institutionnal critique. Etude de la déclaration de Bologne et de son histoire dans le contexte de la construction européenne.

103.1 Colloques internationaux : Séminaires européens et états-uniens : Stroom La Haye New Genre Public Art mai 1997, Institut für Gegenwartkunst (Akademie der bildenden Künste, Wien) novembre 1997 <publication>, Perspektiven für neue Modelle der künstlerischen Ausbildung, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Akademy of Visual Arts, Leipzig, janvier 2000. Curating. Management. Education, Stockholm, Department of Art History, Stockholm University, March 2001, Curatorial Education and the Contemporary Arts, Center for Curatorial Studies at Bard College, octobre 2002.

102. Newsletters et Actes de recherche

Publications des recherches et travaux des alumni (étudiants et enseignants) et des intervenants et des diplômants .
Construction d'un réseau international de chercheur-e-s dans le champ élargi, transdisciplinaire, de l'art

102.4 Newsletter 9. *Interventionisme*. Art which trespass into the civil society to raise awareness. Tools for political action.

102.3 Newsletter 8. *Master Crisis*. Master de recherche. La formation à la recherche comme prospective PhD

102.2 Actes de recherche des diplômés (Master Thesis extended essays et short essays)

102.1 Rapports d'activités (années 2001 et suivantes)

101. Construction d'un programme bilingue et transdisciplinaire d'études postgrades

La formation artistique dans le contexte européen de la déclaration de Bologne

Etudier les conditions de la recherche et dessiner une nouvelle cartographie des enseignements dans le champ de l'art.

Repenser la formation artistique dans le contexte des mutations historiques de la société.

101.12 *Fondation d'un programme d'études*. Interview en ligne par Beatrice Rettig pour le programme de recherche AGGLO <http://www.agglo.info/CCC> (août 2006)

101.11 CCC, A pilot study plan. Sommerakademie Shedhalle, « Practice as Research – Der Sprung ins kalte Wasser », Zürich (CH), 2006.

101.10 *Les pratiques artistiques participatives. Enjeux critiques et modalités pratiques*. Ecole supérieure des beaux-arts (Grenoble, FR), 2006.

101.9 *Co&Co&Co. Co-production, coopération, collaboration*. Colloque, Ecole du Magasin, CNAC, Grenoble (FR), 2006.

101.8 Club CCC réintroduire la pratique du « salon » et du « café des libertés » pour de nouveaux modes d'échange. Années 2005 et suiv.

101.7 Edition d'une Newsletter, #2 Habiter #3 Travail. Années 2004 et suiv.

101.6 Construction d'un programme bilingue et transdisciplinaire d'études postgrades

101.5 Architecture de site Internet et théorie critique. *Glossaire cyber-benjamin* (2000) / *Data-hammer et quinze thèses* (1999) / *Objets d'entrée dans une ville d'après Benjamin* (1997) <http://www.cyberaxe.org/>

101.4 Séminaires européens et états-uniens : Stroom La Haye New Genre Public Art mai 1997, Institut für Gegenwartkunst (Akademie der bildenden Künste, Wien) novembre 1997 <publication>, Perspektiven für neue Modelle der künstlerischen Ausbildung, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Akademy of Visual Arts, Leipzig, janvier 2000. Curating. Management. Education, Stockholm, Department of Art History, Stockholm University, March 2001, Curatorial Education and the Contemporary Arts, Center for Curatorial Studies at Bard College, octobre 2002.

101.3 Plate-forme Modes d'échange Reading Groups

101.2 Séminaire Walter Benjamin et d'études critique

101.1 Sous-sol, séminaire d'études curatoriales



20 Pratiques artistiques situées

208 Inventaire d'indices (à propos d'un fragment 1989-1999 de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain)

207 Mobilité participative/Participatory Mobility. The praxis of Renée Green.

206 Jenish Outdoor

205 Karamoja

204 Dark Matter. Activist Art and the Counter-Public Sphere

203 Project-Oriented Art. Community-Based Dialog-Based Art

202 The Maghreb Connection

201 Urbanomics. La production de l'espace, les politiques écologiques et la transformation urbaine

208 Inventaire d'indices (mise en contexte d'un fragment de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain)

- 208.3 Histoire de Genève dans l'histoire de la construction européenne 1989-1999
- 208.2 Etude de la culture alternative genevoise de 1989 à 1999
- 208.1 Etude des acquisitions de la collection du FCAC 1989 à 1999

207 Mobilité participative/Participatory Mobility. The praxis of Renée Green.

- 207.2 Work on and around the concepts present in the research of Renée Green through the writings and the different installations of the exhibition. For example: Contact Zone, Display as Discourse, Electronic Capitalism, Sites of Memory, Transculturation, the fabric of the archive etc.
- 207.1 Dialo-guides : students of the Research-Based MA Programme CCC Critical Curatorial Cybermedia of the Geneva University of Art and Design share with the public discussions on chosen concepts, which come across the artistic practice and research of Renée Green, on Saturdays and Sundays, 3pm – 5pm, from October 17 to December 20, 2009.

206 Jenisch Outdoor

- 206.2 Intervention urbaine. Fabrication de sets de table pour les cafés vaudois. « Il n'y a rien à voir »
- 206.1 Para-Jenisch. Fonctions et recherches futures d'un musée

205 Karamoja: an awareness-raising campaign accross Europe 2008-2009 / in collaboration with: Acted Agency for Technical Cooperation and Development - Leuphana Universität Lüneburg - Geneva University of Art & Design, CCC Research-Based MA Programme.

- 205.4 Rencontre avec : "Transition Movement", des artistes et des activistes de Grande-Bretagne qui proposent aux citoyens des groupes de réflexion sur la question de "l'après-pétrole"
- 205.3 Intervention à la Commission Européenne, Bruxelles. *Caution Border*
- 205.2 Sylvain Froidevaux and students (CCC - Research-Based MA Programme / HEAD – Geneva University of Art and Design en collaboration avec les étudiants de Lüneburg): Cattle rustling and black market: from cultural practice to subversive sociability in African postcolonial context
- 205.1 Participation à LÜNEBURG CONFERENCE (October 24th-25th 2008) European awareness of Sustainability in Africa: Issues of Pastoralism

204 Dark Matter. Activist Art and the Counter-Public Sphere

About the majority of creative activity in our post-industrial society which remains invisible to the institutions and discourses - the critics, art historians, collectors, dealers, museums, curators and arts administrators-- which manage and interpret contemporary culture.

- 204.2 Recherche sur la Dark Matter. Activist Art and the Counter-Public Sphere. A map of a dimly lit, creative realm largely excluded from the economic and discursive structures of the institutionalized art world.
- 204.1 Séminaires de Gregory Sholette 2007, 2008, 2009 : The Interventionist

203. Project-Oriented, Community-Based, Dialog-Based Art

- 203.2
- 203.1

202. « The Maghreb Connection », Sub-Saharan Transit Migration

A collaborative art and visual research project on the North African migratory space.

La définition migratoire : deux organisations internationales, le Haut Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (UNHCR) et l'Organisation Internationale pour les Migrations (OIM)

Coopération avec Institut für Theorie der Gestaltung und Kunst (ith), Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich (HGKZ) (Suisse).

Présentation publique : Swiss Institute, Le Caire (Egypte), novembre 2006. Centre d'art contemporain, Genève, (Suisse), janvier 2007. <http://www.geobodies.org/>

- 202.2 Exposition Centre d'art contemporain, Genève
- 202.1 Exposition Townhouse Gallery Cairo, novembre 2006

201. La production de l'espace, les politiques écologiques et la révolution urbaine : Urbanomics

À partir de Henri Lefebvre, David Harvey et les Trois écologies de Félix Guattari, quelles sont les formes d'éviction, en termes sociopolitiques, mises en opération par les marchés des territoires urbains ?

- 201.2 Recherche sur les pédagogies libertaires (CIRA, Lausanne)
- 201.1 Séminaires de Nils Norman. Pratiques de l'Exploding School. Etudes de terrain. <http://www.dismalgarden.org>



30 Politiques identitaires

- 304 Zone d'expérienceS. Exercice de transculturation
- 303 (Laurence Wagner) Conférence HES-SO
- 302 Sur plusieurs fronts, l'écriture, le cinéma, l'enseignement, R. Green, Y.Rainer, Trinh T. Minh-ha
- 301 Une femme qui... Yvonne Rainer, Ecrits, Entretiens, Essais Critiques

304. *Zones d'expérienceS. Exercice de transculturation.*

- 304.1 Présentation d'un projet commun au Forum sur la représentation du handicap
- 304.2 Séminaire. Une collaboration entre des membres de l'équipe Ex&Co et des ateliers artistiques de la Fondation Clair-Bois, ainsi que d'autres organisations accueillant des personnes handicapées et des étudiants (Master1) du Programme Master de recherche CCC

303. *Work in Progress Etudes Genre HES-SO Le 16 avril 2010*

- 303.2 Participation au colloque organisé par la HES-SO
- 303.1 Projets de recherche d'étudiants

302. *Sur plusieurs fronts, R. Green, Y.Rainer, Trinh T. Minh-ha*

Recherche sur l'écriture et écriture cinématographique de trois artistes engagées dans un travail sur les questions de représentation du genre, de l'ethnie, et de la différence culturelle.

- 302.2 Exposition Centre d'art contemporain Genève du au
- 302.3 Publication, Les Presses du réel 2007
- 302.1 Séminaire d'étude des écrits et films de Renée Green, Yvonne Rainer, Trinh T Minh-ha (2003-2004)

301. *Une femme qui, Yvonne Rainer, Ecrits, Entretiens, Essais Critiques*

De la théorie-fiction qui accompagne le travail filmique et met en scène des problématiques complexes touchant aux multiples effets des théories du genre et postcoloniales sur la construction et le devenir identitaire.

- 301.1 *1000 noyau, conférence-performance, Colloque* < Etudes féministes et pratiques artistiques. Méthodologies plurielles>. Université de Rennes. Haute-Bretagne Département d'histoire de l'art et d'archéologie, 10 février 2006
- 301.2 *Le genre sans garantie, Colloque* < Inscription/Transgression, Histoire de l'art et études genre>, Musée cantonal des beaux-arts, Association suisse des historiens et historiennes de l'art, Lausanne, octobre 2005
- 301.3 *Une femme qui, Yvonne Rainer, Ecrits, Entretiens, Essais critiques, Zürich* : JRP/Ringier : 2007
- 301.4 *Les films d'Yvonne Rainer, Présentation publique et workshop* 22-26 mars 1993



40 Subcultures et contre-cultures

- 402 Inventaire d'indices (mise ne contexte d'un fragment de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain)
- 401 Time Action Vision. *Conversations about Cultural Studies, Globalisation and Politics* (voir : [Publications](#))

402 Inventaire d'indices (mise ne contexte d'un fragment de la collection du Fonds cantonal d'art contemporain)

- 402.3 Histoire de Genève dans l'histoire de la construction européenne 1989-1999
- 402.2 Etude de la culture alternative genevoise de 1989 à 1999
- 402.1 Etude des acquisitions de la collection du FCAC 1989 à 1999

401 Time Action Vision. *Conversations about cultural studies, globalisation and politics*

Christian Hoeller, *Conversations with Stuart Hall, Lawrence Grossberg, Meaghan Morris, Paul Gilroy, Achille Mbembe, David Harvey, Zigmunt Bauman, Tariq Ali, Bill Ayers, Jean-Pierre Gorin, Ella Shohat, Irit Rogoff*, ed. by Anne-Julie Raccoursier

- 401.1 *Micro-politiques de la culture pop. Excavating counter-cultures. Conférences.*
- 401.2 Christian Hoeller, *Conversations about Cultural Studies, Globalisation and Politics*, Anne-Julie Raccoursier ed. Zürich: JRP/Ringier 2007 (English)



50 Micropolitiques. Art des réseaux. Culture Internet

- 506 Add Art Replacing Ads with Art
- 505 Tactical Media. Les arts d'intervention dans les réseaux et les collectivités territoriales
- 504 Share Widely. Diagrammes politiques. Political E-Carta. Communautés en ligne
- 503 Micro-réseaux. Editions électronique et papier (formats divers)
- 502 Cyber-éditions. CDR- pièces numériques
- 501 Architecture d'un site Internet annuel d'étude et de création numérique 1997-2007

506 Add Art. Replacing Ads with Art

505 Tactical Media. Arts d'intervention dans les réseaux et les collectivités territoriales

504. Share Widely. Diagrammes politiques. Political e-Carta. Communautés en ligne

503. *Micro-réseaux. E-carta. Création numérique et édition papier 2005.*

- 503.3 « *Many-to-many. Alternative social mapping. Interface collaborative* »
- 503.2 *Micro-réseaux. e-poster. Création numérique et édition papier 2005*
- 503.1 « *Critical Theory / Théorie critique, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Code, The language of our time* ».

502. *Cyber avatars - micropolitiques identitaires. Création numérique 2005. CD-R avec bonus textes.*

Recherche sur les pluri-identités dans les mondes virtuels et dans les flux d'information sur Internet.

502.4 *Les pratiques artistiques participatives. Enjeux critiques et modalités pratiques.* Ecole supérieure des beaux-arts (Grenoble, FR), 2006

502.3 *Cyber-réseaux - le monde des communautés en ligne. Création numérique 2006. CD-R avec bonus textes.*

502.2 *Virtual Wall Papers. Création numérique 2006. CD-R avec bonus textes.* Virtual wall papers offered to participatory platforms in the context of web 2.0 and shared knowledge.

502.1 *Topiques Walter Benjamin* (1998)

501. Architecture d'un site Internet annuel d'étude et de création numérique 1997-2007.

Recherches et archives sur l'art des réseaux et la culture Internet. Développement du e-learning.

Recherches pour une transition de la connectivité à la collectivité.

501.7 Les plates-formes participatives (2007) Tikiwiki <http://www.cyberaxe.org/07/tiki-index.php>

501.6 Les communautés virtuelles (2006)

501.5 Art des réseaux (2005)

501.4 Communautés en ligne (2004)

501.3 Cellule active monde et avatars (2003)

501.2 Environnements virtuels et jeux en ligne (2002)

501.1 Panoramas virtuels et On-Off-Line (2001)



60 Théorie critique et Etudes politiques

603 Limites et développements de la liberté d'expression

602 Reclaim your Work

601 Dans l'économie de la connaissance

603 Limites et développements de la liberté d'expression

603.2 Le Proche-Orient : de multiples regards posés sur une terre trop promise

603.1 Création artistique, blasphème et liberté d'expression

602 Reclaim your Work

602.2 Empire and Multitude: Negri and the Autonomists

602.1 Introduction to Art as Social Concept: Art in the long-termed historical structures, Art in the globalized contemporary world

601 Dans l'économie de la connaissance

601.1 Séminaire ProPhD, sur « Capital, langage et finance ».



70 Hard Work. Economie de marché et industries de la culture

703 Research as Collaborative Productivity and Critical Ecology

702 Work to Do ! Precarity and Subalternity. Le travail des femmes et des minorités dans la production culturelle

701 Contrasted Working World. Transitional Economies and Art

703 Research as Collaborative Productivity and Critical Ecology

703.2 Séminaire en collaboration avec ZhdK

703.1 Séminaire Critical Studies Gene Ray

702 Work to Do ! Precarity and Subalternity. Le travail des femmes et des minorités dans la production culturelle

702.2 Participation à l'exposition *Work to do! Self-Organisation in Precarious Working Conditions* à la Shedhalle Zürich, 2008

702.1 Participation au Projet de recherche organisé par Katharina Sclieben et Sonke Gau

701. « Contrasted Working Worlds » dans le cadre du programme européen « *art-e-conomy. Transitional economics and art. Theory and practice of contemporary global production* ».

Why is it important to think about economy in relation to art ? Why is it important to think about the transitional economy in relation to the post-socialist Eastern European art ?

<http://www.art-e-conomy.org>

Coopération avec le programme Art-e-conomy, organisation 03ONE , Belgrade (Serbie). Dates : année académique 2006 – 2007.

701.2 Postproduction, décembre 2007

105.1 Exposition 03ONE Gallery, Belgrade, mai 2007



80 L'Europe des échanges/ European Syntax

803 European Identifications and their exclusions

802 Réseaux sociaux. Freie Klasse

801 Cosmopolitiques/Cosmopolitics. Cross-culture, subculture et écologie

803 European Identifications and their exclusions

803.2 Recherche sur la construction européenne. Peut-on parler d'identité européenne ?

803.1 Recherche sur la notion de « salon », « café des libertés », « plate-forme participative », « kiosque », « stand et tribune »

802 Réseaux sociaux. Freie Klasse

802.2 Accueil de la Freie Klasse à Genève et réalisation d'un journal

802.1 Projet collectif autonome en coopération avec des délégués de Freie Klasse, Berlin. Projet d'éducation alternative dans les mutations de l'éducation et de l'économie de marché.

801 Cosmopolitiques/Cosmopolitics. Cross-culture, subculture et écologie

801.2 Reading Group

801.1 Séminaire Cultural Studies



90 Mémoire et écriture de l'histoire

901 Politique mémorielle et pratiques artistiques dans les processus de paix et de reconstruction

901.1 Cours-séminaire d'Etudes politiques année académique 2010-2011

901.2 Journée d'étude PIMPA, 18 mars 2011