

ConfEcole Grenoble210106

Cat

Nous avons rédigé à plusieurs un texte pour le Book Anniversaire du Magasin, texte intitulé Co&Co&Co, Co-production, Co-opération, Co-llaboration.

Nous aimerions souligner un certain nombre de points qui nous paraissent pertinents dans le contexte de la formation proposée par l'Ecole du Magasin.

D'abord, il nous faut dire que nous coopérons à l'équipe pédagogique depuis une dizaine d'années et nous avons toujours travaillé au co-enseignement avec Lionel Bovier jusqu'à l'année 2003 et avec plusieurs partenaires invités (Julie Ault, Rainer Ganahl, Fabrice Stroun, Andrea Fraser, Vincent Pécoil et d'autres).

Plus généralement, il s'agit d'envisager cette formation dans un contexte européen et international des multiples cultures et pratiques artistiques et curatoriales. Les ressources, les étudiants, les intervenants sont les vraies sollicitations pour traverser les frontières des langues et des modèles de travail. La session 11, *Radio Temporaire* composée d'étudiants de culture latino-américaine, anglaise, allemande, russe, australienne, suisse-romande et française a déplacé son séminaire à Londres pour une rencontre à Iniva avec Stuart Hall, Sarat Maharaj, et Gilian Tawadros. La session 13, unique session composée d'étudiants français et francophones a traversé l'architecture gay, les cultures femmes, et les divers trans-genres dans un display inattendu au Planning familial.

Lil

Il nous semble pertinent de dire d'abord qu'une Ecole a une histoire, une mémoire ; que c'est une personnalité modelée par les étudiants immergés dans un contexte singulier ; que la place des enseignants et des différents acteurs culturels qui prennent part à l'invention permanente de ce corps s'inscrit dans une éthologie non spectaculaire ; que nous-mêmes nous avons vocation à l'effacement ; que dès lors, c'est un paradoxe, c'est un effet des contradictions propres à une situation publique, d'attester aujourd'hui de ce corps de multiples savoirs, expériences et désirs.

En reprenant l'interrogation de Jacques Derrida dans « Poétique et politique du témoignage » (L'Herne, 2005), nous faisons témoignage au sens où théoriquement la seule qualité est dans la « propriété d'être présent ». « (...) Mais cela ne signifie pas nécessairement que, à chaque témoignage, il faille lever la main et jurer de dire la vérité, toute la vérité, rien que la vérité. (...) Ceci oblige en toute logique à tenir chaque adresse à autrui pour un témoignage », dit Derrida (p. 56. op. cit.). Donc, singulièrement, nous attestons de quelque chose dans ce faible pouvoir.

Cat

Les étudiants nous ont montré que la formation n'est pas détachable des situations historiques, des événements dans le cours de l'histoire, de leur histoire personnelle et par là même de ce qui a constitué les différentes strates de l'Ecole.

Par conséquent, chaque année, c'est un micro-univers d'enseignement avec diverses disciplines et d'expériences de terrain qui est proposé et réajusté en fonction du groupe. Par exemple, l'an dernier, pendant que se discutait un texte sur l'extension des droits de la propriété intellectuelle et sur les services publics, la session 14 a réagi suite à une conférence sur les droits d'auteur. Elle a décidé d'intervenir dans le domaine public, à commencer par la

Biennale de Venise, puis par des inserts dans des revues en ligne et par un site dédié à la question de l'Agcs. Il s'agissait d'expliquer aux divers publics les enjeux du débat.

Lil

Ce micro-univers d'enseignement inclut études critiques/politiques, études de genre, études postcoloniales, l'histoire/théorie/pratique de l'art, du curatorial et des cybermédia. Il donne place à des expertises et à des dispositifs de communication.

Parmi les tâches spécifiques qui ont été désignées par les étudiants, il y en aurait deux à souligner, de prime abord.

Les ressources personnelles de chacun-e ont à être associées pour former une équipe de travail inclusive. Du coup, l'Ecole s'ouvre aux expériences du quotidien : déjeuner ensemble, s'inviter, voyager...

L'invention d'un mode de travail adapté à la personnalité du groupe afin d'identifier l'orientation d'un projet, à partir d'une proposition faite par l'équipe pédagogique.

Cat

On peut en ajouter une troisième, une quatrième...tâche désignée par les étudiants depuis un certain nombre d'années.

Les étudiants ont manifesté leur désir de travailler sur le terrain, de connaître des personnes ressources, d'entrer dans des domaines de spécialisation inconnus d'eux, de s'assurer de bases théoriques solides dans la diversité des domaines auxquels ils ont accès. (Cet ensemble de facteurs et de situations concrètes représente la notion curatoriale, en théorie et en pratique). De là découle la mise en place d'une pédagogie évolutive basée sur le projet collectif, le partage des savoirs, les responsabilités tournantes. Cette pédagogie du projet se réfère aux expériences de pédagogies alternatives connues (P. Freire, H.Giroux, bell hooks, et les féministes).

Les formats de production ne sont pas définis par avance. Ils dépendent des méthodologies et des compétences de chacun des groupes et des contextes de réalisation.

Lil

Pour comprendre les fonctions réciproques de chacun dans la scène de l'Ecole, on peut commencer par citer ces acteurs: des étudiants, l'équipe pédagogique, des intervenants invités, l'Ecole comme site et milieu caractéristique (un centre d'art contemporain dans une cité qui renouvelle ses pôles de recherche, son économie, qui a eu le premier centre de planning familial en France (un projet de la session 12 a été réalisé dans ce contexte avec leur collaboration), les membres du Magasin, la librairie et ses lecteurs, la communication, les curateurs, le directeur, la responsable de l'Ecole.

Contrairement aux institutions classiques, les fonctions l'emportent sur la hiérarchie des statuts. Chacun est amené à jouer un rôle évolutif, dynamique, lié au projet. Chacun pourrait à la limite disposer de plusieurs fonctions en alternance.

Les contenus. Si nous voulons parler des contenus, il y a certaines notions qui sont au croisement de toutes les recherches menées depuis ces cinq dernières années. Pour en citer brièvement quelques-unes, il s'agit de rappeler celles de savoirs distribués, d'agencements problématiques, de micropolitiques du projet, d'environnements médiatiques, d'auto-organisation, espaces d'émancipation, dispositifs collectivisés et non individualisés.

Ces notions procèdent amplement de la théorie critique dans ses multiples héritages européens, avec l'École de Francfort dans les années 20, et étasuniens dans une anthropologie culturelle qui s'appuie sur les mutations technologiques.

Les apports théoriques des sciences et des humanités permettent de renouveler les modes de déconstruction critique des standards de la pensée (du prêt à penser). Il s'agit de résister à toute colonisation du monde vécu, à toute disjonction entre les savoirs, les expériences et les actions.

Cat

Le contexte actuel est massivement celui de la consommation de labels et d'événements publics, un contexte où la sphère marchande conditionne toutes les activités jusqu'à former une socialisation majoritaire grégaire.

Pour citer une production qui a valeur de changement de paradigme dans un contexte où dominant les industries culturelles, c'est un site annuel des Sessions, inclus dans le site du Magasin. Il est un dispositif d'inscription des expériences comme potentiel d'émancipation, un espace de relations, de sympathies, une mise à disposition du travail mutualisé.

L'enjeu dans cette pratique artistique et curatoriale est d'opérer un renversement des protocoles de production, de distribution et de diffusion. C'est un éco-dispositif qui permet de dessiner des communautés mobiles, temporaires et de mettre à jour des conditions inédites d'échange. Il qualifie les documents de recherche et de voyages, il donne un autre sens aux notions d'espace médiatique, d'espace public. Il défait les pratiques gestionnaires de l'information, de la communication et de la consommation.

Lil

Pour le dire sous une autre forme : ici, on ne consomme pas, on ne communique pas, on ne gère pas de l'information, du pouvoir, de l'inventaire. À l'esthétique généralisée de la consommation, on cherche à répondre par l'invention de zones et de productions partagées, activées, données aux circulations ou flux multiples. On tente de favoriser l'invention de projets évolutifs qui débordent la durée d'une session comme en témoigne le dernier projet issu de la 14^e session, constituée en Commons Service Group (avec interventions internationales sur les zones AGCS) qui continue d'être actif dans le réseau Internet et sur le terrain, en France et au Canada.

De tels projets évolutifs et distribués permettent aux étudiants de trouver des terrains pour développer ce qui faisait la spécificité de leurs apports dans le cadre de l'école. Des projets comme *Radio Temporaire*, *Aids Riot*, *Royal Wedding* ont favorisé des accès à l'enseignement, aux pratiques curatoriales, des accès à des missions auprès des collectivités, des réalisations de films documentaires, des actions dans la société civile. Aujourd'hui, la Session 15 travaille à partir de la notion de résistance dans le champ économique néo-libéral de son environnement local. Quels seront les formats de production ? A cette minute, nous ne le savons pas encore, car les formats de production ne sont pas définis par avance. Ils dépendent des méthodologies et des compétences de chacun des groupes et des contextes de réalisation.

Cat

Chacun-e aura compris que l'augmentation de la part d'auto-organisation et de partage des connaissances, suppose une grande souplesse dans les dispositifs d'apprentissage et l'abandon des normes rassurantes.

De ces questions-là, c'est Alice Vergara-Bastiand responsable de la direction des sessions et des projets, coordinatrice de l'équipe pédagogique, chargée de la formation, qui est la personne la plus informée pour vous en parler.

Streaming Vidéo : Sarah Girard 2003 _ Un contexte d'enseignement et de recherche_